



Beliebte Stücke für Streichmusik etc. etc.

	netto
Albert, Ad., Wenn es kracht u. knallt. Schützenm.	1.—
Anacker, A., Arie a. „Bergmannsgruss“, 8—17stg.	2.—
Brahms, J., Berühmtes Wiegenlied, u. Ch. Gounod, Frühlingslied	2.60
Clapissou, A., Bolero a. d. O., „Fanchonette“, 8—17stg.	2.—
Donizetti, G., III. Finale a. d. Op. „Die Märtyrer“	3.30
— Dasselbe, für kleines (16stg.) Orchester . . .	2.50
Ertl, D., Ein Abend b. d. Deutschmeistern i. Wien. Tongemälde über bel. Wien. Mel., 12—24stg.	4.50
— Dasselbe, 12—17stg.	3.50
— Dasselbe, Pariser Besetzg. (m. Klavier) . . .	3.—
Förster, Alban, op. 143. Albumblatt. Part. u. St.	3.75
Förster, Rud., Mandolinen-Serenade. Streichqu.	1.50
— Herz-Walzer, m. Gesang ad lib.	1.50
— Hampel-Walzer („Seht d. kl. Hampelm.“) 4—14stg.	1.25
Franke, Th., op. 136. Intermezzo russe, 8—17stg.	2.—
— Dasselbe, für Streichquintett. Part. u. St. . .	1.20
Gehrmann, F., Allemöl Omst, 4—14stg.	1.25
— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück	1.—
Gageur, K., op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongem.	
12—18stg. 2.— — Dasselbe, 12—22stg.	2.50
Golde, F., Fest-Reveille (üb. „Nun danket alle“)	2.50
Gounod, Ch., Frühlingslied (das berühmte) . . .	2.60
Hamm, J. V., Der Traum d. Hugenotten, 8—17stg.	2.—
Hannoversches Konzert-Album, 8—12stg., jed. Heft	1.50
— Dasselbe, 8—17stg., jedes Heft	2.—
— Marsch-Album, Heft I <i>M.</i> 2.50, Heft II	2.—
— Tanz-Album, das Heft <i>M.</i> 1.25; 4 Hefte	4.—
Häser, C., Frühlingsstoaste. Lied, 8—17stg. . .	2.—
Henrion, R., 4 Fanfaren-Märsche f. Heroldstomp.: Die guet Brandenburg allewege. — Kreuzritth- Fanfare. — Unterm Sparrenschild. — Feer- belliner Reitermarsch	3.—
Herfurth, W., op. 85. Abschiedsständchen . . .	2.50
— op. 96. Gute Nacht (III. Ständchen), 8—17stg.	2.—
Hill, W., Das Herz a. Rhein. („Es liegt eine Krone“)	2.—
Krüger, Fr., Ein lustiges Quartett! Potp. für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	1.—
Kützing, G., Kriegers Traumbild m. gr. Gefechtsscene	3.30
Latann, C., Aus mein. Album. Liederpotp. 8—17stg.	2.—
— Fest-Ouv. üb. d. Thüring. Volkslied, 8—17stg.	2.—
Linnarz, Rob., Salve Caesar Germanorum . . .	2.—
Lortzing, A., Finale a. „Undine“, 8—17stg. . .	2.—
— Ouv. z. kom. Op. „Die Opernprobe“ 8—17stg.	2.—
Machts, C., Nauheimer Saison-Polka	1.50
— Tscherkessischer Zapfenstreich	2.50
— Maurer u. Schlosser, Humor. Marsch mit Be- nutzung v. Amboss und Stein	1.50
— Widmungs-Romanze f. Streichquintett . . .	1.—
Machts, C., Faschingstreiben. Gr. hum. Phantasie.	4.50

Erklärung für das Konzertprogramm:

1) Das lustige Karnevalsvolk versammelt sich. 2) Prinz Karneval kommt a. d. Hellenwagen, bespannt mit feier-
schneubenden Rossen, mit Mephistopheles angaloppiert,
hinter ihm das wilde Pöbel. 3) Harlekin, d. lustige Hans-
wurst, hüpf in tollen Sprüngen daher, ihm folgt tanzend
Kolombine. 4) Ein Korps Adeler, zechender Studenten.
5) In Nebel gehüllt, noch ganz schlaftrunken, kommt der
gute Mond. 6) Da klopft und näht in spukhaft schwerem
Schritte ein Weihnachtsmann und verteilt seine Gaben
an das heitere Karnevalsvolk; darunter sind auch

	netto
Kinder-Instrumente, und lustig beginnt das muntere Volkchen einen Karnevalswalzer. 7) Die Glocke schlägt 5 Uhr. Harlekin, den vorher gehörten Walzer pfeifend, auf dem Heimwege (der Hahn verkündet den Morgen), er öffnet und verschliesst die Haustür.	
Marschner, H., Ballettmusik a. d. Op. „Austin“ . .	5.50
— Dasselbe, 18stg.	4.—
— Krönungsmarsch a. ders. Oper	3.—
Meyerbeer, G., Potp. a. „Rob. d. Teufel“, 8—17stg.	2.—
Mozart, W. A., Quintett für 3 Bassethörner und 2 Klarin., arrang. für Flöte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott, von Johann Sobeck	2.50
Nehl, W., op. 44. La Belladora. II. Aufl.	2.50
— op. 62. La Graziosa	2.50
Oertel, Aug., In der Waldmühle. Idyll f. Xylophon und Streichquintett	1.25
— Schäfer Ast-Marsch, mit Text	1.50
— Improvisation üb. „Spinn, Spinn“, 8—17stg.	2.—
— Liebeswerben. Duett f. Tromp. u. Posaune	2.—
— Waldeszauber. Phantasiestück, 8—17stg. . .	2.—
Parish-Alvars, Griech. Piratenmarsch, 8—17stg.	2.—
Polnisches Lied v. Kurpinski-Burow	2.—
Pressel, G., An der Weser. Lied. 12—24stg.	2.—
Reckling, A., Waidmanns Jubel! Quadrille . . .	2.—
— Vermischte Nachrichten. Potp., 8—17stg. . .	2.—
Reinwald, L., Schäfer Ast-Polka m. hum. Text . .	1.50
— Mein Niedersachsen. Marsch m. Text . . .	1.50
— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück	1.—
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. } m. Dirigierst.	6.—
Gr. Schlachten-Tongemälde	5.—
— Dasselbe, 17stg.	2.50
Rudloff, G., Fastnachtstrubel! Humorist. Overt.	
— Eine Konzertprobe zu Klein-Grimmelshausen. Humor. f. 2 Viol., Flöte, Oboe, Klar., Fag., Pos. Kontrabass u. Gr. Trommel, m. urkom. Dialog	3.—
Sambo und sein Banjo. Neger-Divertissement, bearb. von C. Machts	2.—
Scheele, H., Eröffnungs-Overt., 8—17stg. . . .	2.—
Schirbel, O., Maier-Polka (schnell) m. Gesang . .	1.50
— Dasselbe, für 6—12stg. Tanz-Orchester . . .	1.—
Schreiner, A., Schabernack. Leicht. hum. Potp.	2.25
Schwenke, F., 2 Virtuosen u. 1 Zwillingpaar, 2 Polkas für 2 Trompeten	2.—
Seemann, A., Nachklänge aus Indien. Ouv. über hindostanische Melodien	2.—
Sobeck, Joh., op. 18. Meine Heimat	2.50
— op. 23. Quintett, B-dur, für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	3.—
Volkman, W., Sancta Caecilia, Leg f. Harfe (od. Klav.), Harmonium, Viol. u. Horn (od. Gesang)	2.50
Wahl, O., Ständchen für Bariton (od. Tenor), Viol. und Klavier (od. Harfe)	1.50
Weissenborn, E., Schelruenspiele. Scherzo für Streichquintett	1.—
Wilhelmus von Nassau, Altniederländ. Volkslied	2.—
Zapfenstreich (der grosse preuss.), mit den drei Posten für Trompete u. d. Gebet, 8—17stg.	2.—
Yradier, La Paloma (Die Taube)	2.—

 Duplierstimmen für die Streichinstrumente werden billigst abgegeben. 

Die Bearbeitungen sind Eigentum der Verleger.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

CLOSED
SHELF

M

552

M151

Beliebte Albums für Streichmusik.

Hannoversches Konzert-Album,

wirkungsvoll instrumentiert für 2 Viol., Vla, Bass, Flöte, 1 Klarinette, 1 Trompete, u. Posaune; folgende Stimmen **adlib.**: *Violoncello, II. Klarinette, *Oboe, *Fagott, *2 Hörner, II. Trompete und Schlaginstrumente.

		netto	
	M.	ℒ	
Heft I. Lortzing , Finale a. Undine. — Scheele, H. , Eröffnungs-Ouvert. — Wahl, O. , Ständchen 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
Heft II. Reckling , Vermischte Nachrichten, Potpourri — Krüger F. , Freie Wehr, Marsch üb. Feuerwehr-Signale — Polnisches Lied (das berühmte v. Kurpiński-Burow) 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
Heft III. Lortzing , Ouvert. z. kom. Oper Die Opernprobe — Häser , Frühlings-toaste — Wilhelmus von Nassauen — Improvisation üb. d. esthl. Volkslied „Spinn, spinn“ v. Aug. Oertel 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
Heft IV. Latann , Auss meinem Album, Liederpotp. — Parish-Alvars , Griech. Piratenmarsch 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
Heft V. Franke, Th. , Intermezzo russe — Hentschel, C. , Lieblingsmelodien aus Lortzings Opern — Oertel, Aug. , Liebeswerben, Romanze für Trompete und Posaune 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
Heft VI. Latann, K. , Fest-Ouverture üb. das Thüring. Volkslied — Hamm, J. V. , Der Traum des Hugenotten, Phantasie — Brecht, R. , Herbststimmung, Lied o. W. 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
Heft VII. Meyerbeer, G. , Potp. a. „Robert der Teufel“, bearb. v. Aug. Oertel — Oertel, Aug. , Waldeszauber, Phantasiestück 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
Heft VIII. Herfurth, W. , op. 96. Gute Nacht! III. Ständchen (f. Trompete). Hache, O. , An die Entfernte, Lied — Clapisson, L. , Bolero a. der Oper „Fanchonette“ — Anacker, A. , Arie a. „Bergmannsgruss“ — Yradier, S. de , La Paloma, Mexikan. Lied 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.	2	—	
— Duplierstimmen d. Streichquintetts: jede 0,15.			

* Der 8—12stimmigen Ausgabe (M. 1.50) sind die mit * bezeichneten Stimmen nicht beigegeben.

Hannoversches Marsch-Album.

Heft I. 1. Kriegers Liebchen von W. Rohde ; 2. Gruss an Bayern von Louis Schröder ; 3. Kronprinzenmarsch von Heyme ; 4. Fahrende Schüler von C. Machts ; 5. Unsere Husaren! von A. Reckling ; 6. Immer schneidig! von Rud. Förster , 8—24 stg.	2	50
Heft II. 1. Wilhelmus v. Nassauen, nach altniederl. Volkslied. von A. Kützing ; 2. Siegesjubiläum von G. Herold ; 3. Hannoverscher Doublier-Marsch von J. Gerold ; 4. Hoch Chicago von G. Herold ; 5. Der (preuss.) grosse Zapfenstreich nach Saro arr. von Aug. Oertel 8—24 stg. n.	2	—
— Duplierstimmen des Streichquintetts, jede 15 ℒ.		

Hannoversches Tanz-Album,

4—14 stg. — C-Klarinetten, A- u. B-Trompeten, Posaune u. Tenorhorn.		
Jahrg. I. 4 Hefte mit 43 Balltänzen f. 4—14 stges. Streichorch.	5	—
— Dieselben einzeln, Heft I — II — III — IV à	1	50
Heft VI—XII, jedes mit 8 Balltänzen, 4—14 stg., 4 Hefte zusammen oder im Abonnement	4	—
— Dieselben einzeln, jedes Heft, 4—14 stg.	1	25
— Dieselben für Violine mit Klavierbegleitung jed. Heft	—	60
— Dieselben für Viol., Flöte, Klarin., Tromp. mit Klavierbegl. „ „	1	—
— Dieselben, Klavierstimme (Begleitung) allein „ „	—	50

V — VI — VII — VIII — IX — X — XI — XII.

Verlag von **Lehne & Komp., Hannover.**

Grosse { Harmonie- und Messing(Jäger- und
Kleine { Musik. Kavallerie)

Stimmen-Ausgabe (mit Dirigierst.)

Netto-Preise.

	Grosse Harmonie-Musik.		kleine Harmonie-Musik.		Messing-Musik.	
	M.	Pf.	M.	Pf.	M.	Pf.
Adam, A. Ch., Introduction und Entreakt a. „Postillon v. Lonjumeau“ (Fr. Rosenkranz) . . .	2	50	1	80	—	—
Auber, D. F. E., Overture zu „Maurer und Schlosser“, bearb. von H. Saro	3	—	2	25	3	—
Brandts, H., „Mondnacht a. Rhein“. Phantasiestück m. Echoquart. (Fr. Rosenkranz) . . .	3	—	2	—	—	—
Ertl, D., Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien“, Tongem. üb. Wiener Volksmus. . .	5	50	3	80	4	80
Fischer, M., „Im Stadtwald.“ Walzer-Tongemälde (m. Vogelstimmen)	3	60	2	40	2	60
Förster, Alban, Op. 143. Albumblatt. Part. 1.50 u. Stimmen	4	—	—	—	3	75
Franke, Th., op. 136. Intermezzo russe (Seitenstück zu Loin du Bal)	2	—	1	50	1	80
Friedemann, C., Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren, mit oblig. Heroldstomp.	2	—	2	—	2	—
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongemälde	—	—	—	—	—	—
Gehrmann, F., Allemol Omst! Jux-Marsch m. Ges. adl.	1	50	1	50	1	50
Glinka, M. J., Terzett u. Chor a. „Das Leben f. d. Zar“ (F. W. Voigt)	3	—	2	25	2	75
Gluck, Ch. W., Reigen seliger Geister u. Chor d. Furien u. Geister a. Orpheus (F. W. Voigt).	3	30	2	50	—	—
Golde, Jos., Fest-Reveille (die berühmte über „Nun danket alle Gott“)	2	60	1	80	2	25
Hamm, J. V., „Der Traum des Hugenotten“, Phantasie	2	50	1	80	2	50
Händel, „G. Fr., Largo, das berühmte“ u. Marsch a. „Heracles“, bearb. v. F. W. Voigt . .	3	—	2	—	—	—
Heiser, W., Das Grab auf d. Haide (Pos. u. Tromp.)	2	70	2	25	2	—
Henrion, 3 histor. Stücke für Heroldstompeten: „Hie guet Brandenburg allewege!“ etc. . .	3	—	3	—	3	—
— Unterm Sparrenschild. Marsch für oblig. Heroldstompeten und Glocken	2	50	2	50	2	50
Herold, G., Frauen-Kalender. Schnell-Polka (Namenrufen adlib.)	2	—	1	35	1	50
Kewitsch, Th., Festesjubil.	3	—	—	—	—	—
Kützing, G., „Kriegers Traumbilder“ m. gr. Gefechtsscene	3	60	2	60	—	—
Latann, C., Aus meinem Album. Liederpotpourri (leicht und sehr gefällig)	3	—	2	25	2	25
Lehne's Album leichter Märsche. Heft I—III, je 8 zündende Märsche für Harmonie- u. Messingmus. Jede Stimme als Marschbuch gebund. 15 Pf., einzeln bezogen je 20 Pf.	—	—	—	—	—	—
Lehne's Tanz-Album für Blasmusik. Heft I, II, je mit 8 leichten Tänzen	—	—	1	50	1	50
Liebesch, H., Kaiser-Fanfaren für oblig. Heroldstompeten	2	—	2	—	2	—
Linnarz, Rob., Salve Caesar Germanorum (Deutschlands Kaiser) mit Massenchor adlib. . .	2	—	2	—	2	—
Lortzing, Alb., Overture zu „Undine“, bearb. von H. Saro	3	25	2	25	—	—
— — Finale aus „Undine“. bearb. v. H. Saro	3	—	2	25	2	75
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Berühmt. Adagio (Seidel)	2	50	2	50	—	—
Machts, C., Overture zu „Othello“, bearb. v. L. Helfer	3	30	2	50	—	—
— — Phantasie über neue deutsche Lieder, (Brahms, Gounod, Pressel, Sachs etc.) . .	5	—	3	30	4	—
— — Valse-Caprice (W. Herzog)	3	—	2	25	2	75
— — op. 85, Tscherkessischer Zapfenstreich	3	—	2	—	2	50
Märsche, Lieferung I—IV, je mit 14 Märschen, in festgeb. Marschbüch.; jede Stimme 25 Pf.	—	—	—	—	—	—
— Lief. V, VI je mit 8 schneidigen Märschen, in festgeb. Marschb., jede Stimme 15 Pf.	—	—	—	—	—	—
Marschner, H., Ballettmusik a. d. Oper „Austin“ (arr. v. Saro)	6	—	4	50	—	—
Merkel, C., Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf, mit oblig. Heroldstomp. u. Herold, G., Kavallerie-Parademarsch	2	50	2	50	2	50
Moszkowski, op. 12, 2 Spanische Tänze [G-moll u. D-dur] (F. W. Voigt)	5	—	3	80	—	—
Nehl, W., op. 44, „La Belladora“, Spanischer Tanz (H. Saro)	3	40	2	50	3	—
— — op. 54, Paraphrase über Gounod's berühmtes „Frühlingslied“	3	60	2	40	—	—
— — op. 43, Militär-Tongemälde über „Erhebt Euch von der Erde“	5	—	—	—	3	60
— — op. 60, Paraphrase üb. Gumbert's Lied „O bitt euch liebe Vögelein“	3	—	2	25	2	75
— — op. 62, La Graciosa, span. Tanz (Da Capostück)	3	—	2	25	2	75
Offenbach-Blinder, Overture aus „Orpheus in der Unterwelt“ (H. Saro)	3	60	—	—	3	—
Parish-Alvars, Griechisch. Piratenmarsch (F. W. Voigt)	3	—	2	25	—	—
Reckling, A., Waidmanns-Jubil! Quadrille über bel. Jagdlieder	2	60	2	—	2	40
— „Im Zickzack“, Potpourri	3	40	2	25	2	60
Rosenkranz, Fr., Grosse Phantasie a. Mozart's „Don Juan“	4	50	3	—	4	—
— — Grosse Phantasie a. Mozart's Figaros Hochzeit	4	—	2	50	—	—
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde (Dirigierst. 1.50)	6	—	4	—	4	80
Schirbel, O., Maier-Polka (humorist.), u. Lincke, Die Gigerlkönigin, Rheinl.	2	—	1	25	1	50
Schröder, L., „Im schönen Elbflorenz“ Mazurka-Caprice	2	50	1	80	2	—
Schubert, F., Ouvert. i. italienisch. Stil No. 2, die bekannteste (Fr. Rosenkranz) . . .	3	—	2	—	—	—
Schultze, M., op. 11, Paraphrase über „Santa Lucia“ (C. Latann)	3	—	2	—	2	75
Trauermärsche, 4, von Jermar, Scheele, Mayer u. Wieland	2	80	1	80	2	25
Voigt, F. W., op. 80, Kaiser-Overture (mit der russ. Hymne)	3	60	2	60	—	—
— — op. 81, Paraphrase üb. Home sweet home. (Süsse Heimat) m. oblig. Tromp. .	3	60	2	40	—	—
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste (Trés Jolie)! Walzer	3	60	2	40	2	75
Wieprecht, W., Intermezzo im Bivouac, mit Chor-(Gesang) ad lib.	3	30	2	25	2	60

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Solostücke, Schul- und Studien-Werke.

Violine.

Bach, Joh. Seb., Alt-Arie (Erbarme dich, mein Gott) a. d. Matthäus-Passion, für Alt, Violine und Klavier, bearb. v. C. Herner

Döring, Aug., Abschied v. Pater Piloty, Ballade m. Klav.

— Flotte Bursche, Galopp m. Klav.

— Soldatenleben, Tongenälde m. Benutz. v. Volksliedern m. Kl. n.

Machts, C., 9 Duette f. Violine u. Viola.

— Leichte Bearb. bel. Stücke. n.

— Dieselben f. Violine u. Violoncello n.

— Leichte Fantasie üb. das Lied „Der Himmel im Thale“ v. Heinr. Marschner für Violine u. Klavier n.

— 8 leichte Stücke (I Lage) zur Erholung beim ersten Unterricht m. Klav. n.

— Heft I: Albumblatt — Ungarisch-Italien. Lied — Tarantella n.

— Heft II: Jagdstückchen — Canzonetta villageois — Rondo — Wiegenlied

— Leichtes Trio (C-dur) für Klavier, Viol. u. Violonc. n.

— 10 Capricen u. Etuden für vorgerückte Spieler n.

Nehl, W., op. 44. „La Belladora“, Span. Tanz m. Klav.

Röckling, A., Waidmanns Jubel! Quad. üb. bel. Jägerlieder mit Klavier

Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Violine u. Klarinette . n.

— Dasselbe f. Violine und Viola (oder Violoncell) n.

Tanz-Album, 8 Tänze f. V. u. Klav. n.

Venzoni, Hjalmar, op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. u. Klavier n.

— Dasselbe m. Orch. n.

Wahl, O., op. 31, Ständchen v. Th. Körner, f. Violine, Bariton u. Klavier

— Dasselbe f. Violine, Violoncello u. Klav.

Viola (Alto).

Machts, C., 9 Duette für Violine und Viola (Inhalt s. unt. Violine) . . n.
Prume, F., op. 2, 5 grosse Etuden-arrang. v. L. Pagels . . . n.
Sbeck, Joh., op. 19, Duo concertant in 3 Sätzen f. Klarin. u. Viola . . n.
 — Dasselbe f. Flöte u. Viola . . n.
 — op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. Klarin., Viola u. Violoncello. . . . n.
 — Dasselbe f. Klarin., Viola u. Bassklar. n.

Violoncell.

Döring, Aug., Abschied v. Pater Piloty.
Ballade, m. Klav.
Machts, C., Alte Kirchenmelodie, m. Kl.
od. Harmonium od. Orgel
— 9 Duette für Violine u. Violoncello n.
— Leichtes Trio, f. Klav., V. u. Cello.
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. i.
3 Sätzen f. Klarin. u. Violoncello n.
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B-
Klarin. und Cello n.
— Dass. f. Klarin., Viola u. Violoncello n.

Kontrabass.

Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen . n.

Flöte.

Döring, Aug., Flotte Bursche, Galopp,
m. Klav.
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz.
v. Volksweisen, m. Klav. . . . n.
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule . n.
— 20 tägl. (techn.) Uebungen a. ds. n.

Rüdiger, G., Op. 18. Aniselschlag, Phant.-Polka mit Blasmusik . . . n.	180
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f. Flöte u. Klarin. n.	75
— Dasselbe f. Flöte u. Viola . . . n.	75

Obœ.

Bott, J. J., op. 51, Idylle m. Klavierbegl.
Liebe, F., Elegie m. Klavier . . .
 — Dasselbe, m. Streichqu. . . . n
Machts, C., Wiegenlied m. Klav. . .
 — Dasselbe, m. Streichquint. . . . n
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f.
 Oboe u. Klarin. n
 — Dasselbe f. Oboe u. Violoncell . n.

Voigt, G. B., op. 82, Es war zur frohen
Weihnachtszeit — Das Lied, das meine
Mutter sang, mit Streichquintettbegleit.
bearb. v. C. Machts. n.
— op. 83, O Jugend, wie bist du so schön
— Erinnerung an Förthen, mit Streich-

Englischhorn (Cor anglais).

Machts, C., Romanze, m. Klav. . .
— Dasselbe, m. Streichquintett . . n.

Klarinette.

Bolland, J., Neue vollst. Grifftab. . n.
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule mit
Grifftabelle von J. Bolland . . . n.
— 21 tägl. (techn.) Uebungen a. ds. n.
Playel, op. 8, 14 Duette f. 2 Klarin.
bearb. v. Aug. Oertel (sehr leicht) n.
Sobeck, Joh., op. 16, Jubel-Konzert
üb. „Heil Dir im Siegerkranz“, Sr. Maj.
Kaiser Wilhelm II. gewid. m. Orch. n.
— Dasselbe m. Streichquint. . . . n.
— „ „ Klavier n.
— „ „ Solostimme allein n.

Meine Heimath, Duet

u. Tenorhorn (od. Euphon.) m. Orch. n.
— Dasselbe m. Klavier
— f. Soprau od. Tenor, Klarin.
u. Klavier
— op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen —
Pastorale (Larghetto) — Marciale —
Canon (Alto, con moto) f. 2 Klarin. n.
— Dasselbe f. Klarin. u. Fagott . . n.
— op. 20, Gr. Trio in 3 Sätzen f. 2 B.-
Klarinetten u. Fagott (od. Violoncello) n.
— Dass. f. Klarin., Vla. u. Bass-Klarin. n.

Fagott (Basson).

Sobeck, Joh, op. 19, Duo concert. f.
Fagott u. Klarin. n.
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B.
Klarinetten u. Fagott n.

Horn.

Herfurth, W., Abschiedsständch. m. Orch.
Op. 85. n.
— Dasselbe, mit Klavier n.
Kloss, H., op. 17. Heimatsklänge. Ton-
stück m. Klavier n.
— Dasselbe, m. Streichqn. n.
Machts, C., Wiegenlied, m. Klav. n.
— Dasselbe, m. Streichquintett n.

Trompete (Cornet).

Bach, Ch., Konsul-Polka, für grosse Harmoniemus. . . .
 — Dasselbe, kleine Harmoniemus. . . .
 — Dasselbe, Messingmus. . . .
Herfurth, W., op. 85, Abschieds-
 Ständchen mit Orch. . . . n.
 — Dasselbe, m. Militärmusik (Saro) n.

Herfurth, W., Dasselbe, m. Messing-	
mus. (Saro). n.	180
— Dasselbe, mit Klavier	120

Hill, W., Das Herz a.Rhein, m. Orch.	n.	2
— Dasselbe, m. Infrt.-Mus.	n.	2
— Dasselbe, m. Blechm.	n.	180
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule	n.	120
— 20 tägl. (techn.) Uebungen	n.	75
Saro, H., 24 vorzögl. Uebungen	n.	1
— 9 Duette i. Canonform	n.	75
Schwenke, F., 2 Virtuosen u. 1 Zwilling-		
paar. 2 Konz.-Polk. f. 2 Tromp. m. Orch.	n.	2

Althorn. Tenorhorn.

Oertel, Aug., Neue prakt. Schule . n.	120
— 20 tägl. (techn.) Uebungen . . n.	75
Saro, H., 24 vortägl. Uebungen . n.	1—
— 9 Duett-Uebungen i. Canonform . n.	75
Sobeck, Joh., op. 18, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Tenorhorn m. Orch. n.	250
— Dasselbe m. Klavier	150

Posaune (Trombone).

Euphonium.

Heiser, W. , Das Heidegrab, Ballade, m. Instr.-Musik n.	270
— Dasselbe, m. Blechmus. n.	2—
Herfurth, W. , Op. 85. Abschiedsständch. m. Orch. n.	250
— Dasselbe, mit Klavier n.	120
Hill, W. , Das Herz am Rhein (Es liegt eine Krone) m. Orchest. n.	2—
— Dasselbe, m. Instr.-Mus. (Grazzow) n.	2—
— Dasselbe, m. Blechmus. n.	180
Saro, H. , 24 vorzüglic. Uebungen . . . n.	1—
— 12 Daette f. 2 Pos. od. Euph. u. Pos. n.	120
Soback, Joh. , op. 13, Meine Heimath. Duett f. Klarin. u. Posaune m. Orch. n.	250
— Dasselbe m. Klavier n.	150

Tuba (Bass).

Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen . n.	1 —
— 12 Uebung. f. tief B-, C- od. F-Tuba n.	— 75

Xylophon.

Oertel, Aug., „Die Waldmühle, Idyll f. Xylophon m. Streich-Quint. n.	125
Rau, Th., Phant. üb.: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn“, m. Orch.	250
— Dasselbe, mit Harmoniemus.	250
— Dasselbe, mit Messingmus.	250
Rüdiger, G., Op. 19. „Der Holzwurm“, Polka mit Harmoniemus.	2 —
— Dasselbe, mit Messingmus.	160

Zithern.

Gährmann, Allemol Omst! Juxmarsch — 75

Harc.

Volkmann, W. , op. 20, Legende „Sancta Cecilia“ f. Harfe (od. Klavier), Cello, Violine u. Gesang (od. Horn)	2—
Wahl, O. , op. 31, Ständchen (v. Körner) f. Viol., Barito u. od. Tenor u. Harfe . .	150
— Dasselbe f. Viol., Cello u. Harfe . .	150

Harmonium.

Machts, C., Alte Kirchenmelodie f. Cello u. Harmonium od. Klavier	1—
Volkmann, W., Leg. „Sancta Caecilia“ f. Harfe (oder Klavier), Harmonium, Violine u. Gesang (od. Horn)	250

Orgel.

Linnarz, R., Liturgie für d. evang.-luth.	
Hauptgottesdienst	n. 150
— u. Bösch, Neue prakt. Orgelschule	
f. Lehrerbild.-Anst. 3 Hefte	n. 6—
Machts, C., Alte Kirchenmelodie f.	
Cello und Orgel	— 75

Eigentum für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.